

THÉÂTRE

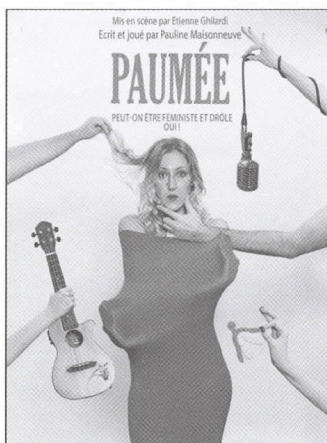
LE DEUXIÈME SEXE À L'HEURE DE METOO

Ecrite et interprétée par Pauline Maisonneuve, *Paumée* se joue sur un fil. Le sujet qu'elle explore avec un humour débridé pourrait se prêter à l'outrance vengeresse. Il n'en est rien.

Grande liane tout de rouge vêtue, la comédienne donne à voir, au temps de #MeToo, des situations persistantes de machisme, de ségrégation et parfois d'humiliation que subissent encore les femmes. Chose assez rare, Paumée n'hésite pas à comparer les attributs sexuels de chaque genre. A la manière d'un cours, elle en parle de façon quasi anatomique, sans tabou aucun, voire avec délectation et toujours avec humour. Les plus prudes pourront être choqués. Le spectacle n'oublie pas de donner à entendre des extraits du livre *Le Deuxième Sexe* de la « papesse » du féminisme, Simone de Beauvoir. Elle note avec justesse que les Simone (de Beauvoir, Veil, Weil) sont au cœur du combat pour les femmes.

Sortir des stéréotypes

C'est franc, massif mais jamais violent. La déconstruction des mécanismes de l'éducation (avec les qualités et les métiers prêtés aux femmes et ceux associés aux hommes) est pertinente. Elle invite d'ailleurs les hommes à être des alliés des femmes et à sortir des stéréotypes dans lesquels ils sont eux aussi



cantonnés. Cette pièce, en interaction avec le public, évolue sur un fil car Pauline Maisonneuve alterne des sketches souvent fiévreux et des interprétations musicales pleines d'émotion. Elle chante avec son ukulélé des titres d'artistes contemporains, tels Linda Lemay, Clara Luciani, Eddy de Pretto ou bien encore Grand Corps malade. La question du genre est aussi au cœur de ces moments qui permettent au spectateur de souffler au fil d'un spectacle interprété tambour battant. ●

NOËL BOUTTIER

Paumée, au théâtre Pixel, 18 rue Championnet, métro Simplon, les mercredis 1er, 8 et 15 février à 21h 30, 01 42 54 00 92, theatrepixel.org